



CONDITION REPORT: MTM.2024.0289.0429

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:55



TECHNICAL DETAILS

NOME: Censor

EVENTO: A menina que pintava pássaros

REFERÊNCIA: MTM.2024.0289.0429

DATA: 2024

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / mesa

ALTURA: 310 mm

LARGURA: 250 mm

COMPRIMENTO: 570 mm

PESO: 2500 g

MATERIALS

corpo/volume | PVC expandido, metais diversos
cabeça | monitor, ácido poliláctico
detalhes | Raspberry Pi, assemblagem de máquinas de escrever
pintura | tinta acrílica
controle | teclado numérico

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CONSULTADORIA ARTÍSTICA: Migvel Tepes

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

DESCRIPTION

Podemos observar nesta marioneta um conjunto de intenções que fazem parte daquilo que depois é apresentado como leitura ao público. Agrega uma componente animalesca, assemelhando-se a um ser de quatro patas que caminha pelo dispositivo cénico, sendo inspirada nos cães-robô, fazendo uma aproximação a uma máquina de guerra e de vigilância.

O rosto desta marioneta é apresentado sob a forma de um ecrã, onde surgem curtos vídeos previamente filmados do rosto parcial de um ator, bem como imagens que refletem estados emocionais, agressivos, de contraste, de austeridade e de raiva. Esta marioneta possui um dispositivo que permite ao manipulador selecionar os vídeos apresentadas, sendo, portanto, uma manipulação com qualidades completamente diferenciadas dependendo dos objetivos da cena.

Do interior desta marioneta surge um pequeno 'drone', que sobrevoa o público transmitindo o primeiro objetivo para o qual estes 'drones' foram criados, ou seja, máquinas de guerra.

As patas do personagem são compostas por tesouras e por um lápis azul que vai desenhando sobre o papel da cenografia, numa equiparação com o

lápiz azul, utilizado pela PIDE, na censura de textos e documentos que não iam ao encontro das diretivas do regime fascista. Regime que se empenhava em manter o conformismo ideológico e moral através da supressão de informações e da manipulação da linguagem. A ação de cortar, rasgar e riscar reflete a violência subjacente à censura, que remove pedaços da verdade.

A metáfora da tesoura sugere a dualidade da figura do Censor: por um lado têm o dever de proteger a moralidade e a ordem social; por outro, essa proteção implica frequentemente a supressão da liberdade de expressão e da liberdade artística. As patas em forma de tesoura, assim como o lápis azul, simbolizam a capacidade de rever, alterar e eliminar qualquer material que seja considerado perigoso. O azul assume uma conotação negativa neste cenário.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.